

Consignes aux auteurs

T. Excoffier, J-M. Moreau

LIGIM/UCBL
69 622 Villeurbanne cédex
afig2002@ligim.univ-lyon1.fr

Résumé : *Nous remercions les auteurs de bien vouloir respecter au mieux l'ensemble des consignes ci-inclues, qui reprennent et prolongent celles données pour les Journées ces dernières années.*

Mots-clés : Mots significatifs répertoriés dans les revues ou conférences consacrées.

1 Introduction

Vous êtes fortement encouragé(e) à présenter un article rédigé sous \LaTeX , la qualité de sortie n'étant pas la moindre raison. Le fichier `afig2002.sty` inclus dans l'archive `afig2002-latex.tgz` permet d'obtenir les styles \LaTeX choisis pour cette édition des Journées de l'AFIG 2002.

Note : Le fichier `formats.tex` permet de vérifier les dimensions retenues pour ce document, et qui sont choisies pour harmoniser l'impression avec les articles écrits à l'aide du traitement de textes Word.

2 Considérations « typographiques »

La lecture de cette partie des consignes est optionnelle, elle explique simplement comment le style \LaTeX a été défini.

2.1 Texte courant

Le texte est composé en Times 10, minuscules, interligne simple, paragraphes justifiés et sans indentation.

2.2 Format

Le format de papier est A4 et on utilise le paquet `a4wide` pour obtenir des volumes de texte plus conséquents que ne le permet naturellement son homologue `a4`. Les marges hautes et basses sont de 25 mm et le document est préparé pour être de type recto-verso (la marge droite des pages impaires est égale à la marge gauche des pages paires, et inversement, ce qui permet la superposition exacte des textes des deux côtés d'une même feuille).

2.3 Superposition (overlay)

Pour rendre possible l'homogénéité des formats \LaTeX et Word, une marge de 25 mm a été choisie de part et d'autre du texte, de largeur 160 mm, et pour une largeur de feuille définie à 597 points. La superposition des marges intérieures et extérieures est obtenue, pour \LaTeX , par des valeurs de -0,4 mm pour les paramètres `oddsidemargin` et `evensidemargin`, assurant une valeur de 25,4 mm - 0,4 mm = 25 mm de chaque côté du texte. Le lecteur intéressé pourra inspecter le résultat produit par `formats.tex` pour vérifier ces explications.

2.4 Notes

Les notes sont en bas de page, en Times 10, numérotées de 1 à n automatiquement, et sont séparées du texte par un filet.

2.5 Équations et formules scientifiques

Les formules et autres équations sont soit non-numérotées, soit numérotées automatiquement par \LaTeX , en utilisant, par exemple l’environnement `eqnarray*` ou `eqnarray`, respectivement. Dans ce dernier cas, le numéro est aligné sur la marge droite, comme sur l’exemple suivant :

$$L(x, \vec{w}) = \frac{d^2 \phi(\vec{w})}{dA \cos \theta dw} \quad (2.1)$$

Les équations sont numérotées en fonction de la section (cf. le fichier `afig2002.sty`). Les commandes `eqnum` et `eqnonum` sont aussi fournies pour produire des lignes d’équations plus simples, numérotées ou non.

2.6 Figures

Les figures sont sans cadre, numérotées automatiquement par \LaTeX , et accompagnées de légende comme la figure 1 ci-dessous :



FIG. 1 – Le logo de l’AFIG.

2.7 Bibliographie

En Times 10 à la fin de l’article, suivant le mode usuel. À titre d’exemple, citons [CBBJ96, LH96], et [Fau95].

3 Considérations d’ordre rédactionnel

Choisir un titre court et explicite. Le résumé doit introduire rapidement le contexte, la conclusion doit prendre un peu de recul et ne pas consister à expliquer ce que l’on vient de présenter dans l’article. Le texte doit être composé en français et ne doit pas dépasser 10 pages.

3.1 Fichiers générés

Vous nous faites parvenir électroniquement le fichier `.pdf`

Merci et ... bon courage.

Références

- [CBBJ96] F. Chaumette, S. Boukir, P. Bouthemy, and D. Juvin. Structure from controlled motion. *IEEE Transactions on Pattern Analysis and Machine Intelligence*, 18(5):492–504, May 1996.
- [Fau95] F. Faure. Modélisation cinématique du contact pour la dynamique inverse. In *3èmes journées de l’AFIG*, pages 15–22, Marseille, November 1995.
- [LH96] M. Levoy and P. Hanrahan. Light field rendering. *Proceedings of ACM SIGGRAPH’96*, pages 31–42, August 1996. New Orleans.